

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусства  
**«Сольное народное пение»**  
(Срок обучения 3 года)

Программа по учебному предмету

**ВОКАЛ**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Чermенина О.М.  
Анашкин С.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса. Годовые требования по классам*
- Требования к уровню подготовки обучающихся**
- Формы и методы контроля, система оценок**
- 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 3.2 *Критерии оценки*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
- 4.1 *Возрастные особенности детского голоса*
- 4.2 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
- 5.1 *Список рекомендуемой литературы для педагога*
- 5.2 *Список рекомендуемой литературы для детей*

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, эстетического воспитания творческих способностей подрастающего поколения.

Образовательная программа «Сольное народное пение» основана на углубленном комплексном подходе к вокальной подготовке ребенка, на желании не только помочь ему разобраться в разнообразии народной музыки и овладеть народной манерой исполнения, но и познакомить его с исконными культурными традициями своего народа.

Программа предусматривает:

- более углубленное изучение песенного фольклора и русского народного творчества.
- участие в концертных и конкурсных программах, проведении досуга.
- овладение вокальными навыками, умение в исполнении раскрыть содержание песни с движением, умение импровизировать, петь на голоса.
- вокальные навыки: пение в открытой разговорной манере, правильное формирование гласных звуков, владение певческим дыханием, фразировкой.
- чистое пение, интонирование, формирование единой манеры звукообразования.
- знакомство с произведениями современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей, а, так же, исполнение народных песен в современной аранжировке.

В программе есть разделы, которые знакомят учащихся с казачьим фольклором. Это не только позволяет овладеть определенными навыками народной манеры исполнения, но и знакомит детей с нашей многонациональной культурой, прививает любовь и уважение к традициям своего народа. И, кроме того, дает возможность индивидуально подойти к природным данным ребенка.

Программа учебного предмета "Вокал" разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Сольное народное пение».

Сольное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В программе «Сольное народное пение» учебный предмет "Вокал" является основным предметом (специальность).

Учебный предмет "Вокал" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Вокал**

Срок реализации учебного предмета «Вокал»:

Для учащихся, поступивших в возрасте с 14,5 (15) лет, реализуется программа углубленного уровня - 3 года обучения.

Углубленный уровень рекомендован для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Перевод на углубленный уровень обучения осуществляется по рекомендации метод объединения, основанных на результатах итоговой аттестации и по заявлению родителей.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:**

Срок обучения	Сольное народное пение 3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы		1		2		3
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
<b>«Сольное народное пение»</b>							
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	204
Вид промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация 1-2 класс. Академические концерты по полугодиям: два разнохарактерных произведения.						

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная (1 человек).

Песенный репертуар, используемый в программе, подбирается разный для 3 лет обучения и задачи при воспроизведении ставятся разные (в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей). Темы в программе повторяются, но в ходе реализации происходит усложнение выполняемых заданий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, позволяющих уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **1.5 Цели и задачи учебного предмета «Вокал»**

**Цель образовательной программы** - формирование духовно - нравственной личности ребенка и его социализация через занятия народным вокалом.

**Задачи образовательной программы.**

**Обучающие:**

- сформировать навыки вокально-технической культуры и индивидуальной работы на сцене;
- овладеть приемами смешанного типа дыхания и чистоты интонации;

- познакомить с произведениями традиционного песенного искусства русского народа;
- продолжить знакомство с произведениями современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей;
- познакомить с основами культуры музыкального исполнительства.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата;
- развить навык вокально-слуховой координации, голосовой диапазон;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить чувство ритма и стиля;
- развить навыки осмыслинности и искренности исполнения;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор учащихся;
- развить навык концентрации внимания и удерживание его в течение всего занятия.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности перед коллективом;
- воспитать любовь к пению и народной музыке;
- воспитать коммуникативную культуру, культуру поведения;
- воспитать творческую активность и потребность в самовыражении;
- привить интерес к здоровому образу жизни;
- воспитать способность к художественно-образному восприятию мира.

**1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокал»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесные* (рассказ, объяснение, беседа, диалог, дискуссия, анализ структуры музыкального произведения, разъяснение);

*наглядные* (демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр);

*практические* (наблюдение, участие, выполнение задания, вокальные упражнения, тренировочные упражнения).

Программа разработана с учётом современных *образовательных технологий*, которые отражаются:

- в *принципах обучения*:

*индивидуальность* – индивидуальный подход в процессе обучения к каждому обучающемуся;

*доступность* – учитываются реальные возможности обучающегося, зона его актуального и ближайшего развития;

*преемственность* – взаимосвязь педагогических задач, *системность* и последовательность в их реализации; *результативность* – осознанность и действенность результатов обучения и воспитания;

- в *формах и методах обучения*: репетиции, дифференцированное обучение, занятие, выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

- *методах контроля и управления* образовательным процессом: контрольные занятия; анализ результатов конкурса, фестиваля; наблюдение; опрос.

- *средствах обучения*: необходимые материалы, оборудование и инструменты.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал, концертный баян для концертмейстера, пульты для нот,
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал», со специальным оборудованием (удобные стулья, зеркало, рояль или фортепиано, баян для концертмейстера, концертные костюмы, шумовые народные инструменты);
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- Технические средства: наличие аудио и видео записей, звукотехническое оборудование; компьютер (ноутбук) с возможностью видео – и аудио подключения и выходом в интернет;
- При переходе на обучение с использованием дистанционных технологий каждый учащийся должен иметь индивидуальный компьютер (ноутбук) с возможностью видео – и аудио подключения и выходом в интернет.

### **Содержание учебного предмета**

#### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Сольное народное пение»:

«Вокал». «Сольное народное пение»

- аудиторные занятия: 2 часа в неделю (1-3 класс)

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **2.2 Учебно - тематическое планирование.**

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Сольное народное пение	
<b>1 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	
2	Работа над вокальными произведениями	50	
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>68</b>	

<b>2 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	
2	Работа над вокальными произведениями	50	
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>68</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>	

<b>3 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	
2	Работа над вокальными произведениями	50	
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>68</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>204</b>	

## **2.3 Содержание учебного курса. Годовые требования по классам**

### **Первый год обучения**

Задачи 1- го года обучения.

**Обучающие:**

- закрепить умения и навыки, полученные при обучении по программе «Сольное народное пение» 7 (8) лет, «Хоровое Сольное народное пение» 7 (8) лет;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др.
- продолжить освоение вокально-технической работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширять круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;

- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен; произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

**В конце каждого полугодия проходят** академические концерты.

Исполняют два разнохарактерных произведения в конце каждого полугодия.

В конце учебного года учащиеся отделения «Народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Вокал» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения».

А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

## **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала уже изученного материала в предыдущие годы обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Работа над формированием чистого интонирования.

## **Тема №2**

**Тема: Работа над вокальными произведениями**

**Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Предмет «вокал» нацелен на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа. О народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал на основе уже полученных знаний.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания в музыкальный материал. Пение а capella и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

### Тема №3

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемы игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### Тема №4

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

**Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с использованием элементов народной и стилизованной народной хореографии.

### В течении учебного года

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с

вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

1. «Пермские страдания» (Далеко видна дорога). Сл. и муз. народные;
2. «Из колодца вода льется». Сл. и муз. народные;
3. «Не для тебя». Сл. и муз. народные;
4. «В огороде черна редька». Сл. и муз. народные;
5. «Хочу понравиться». Сл. И муз. А. Аверкина;
6. «Подари мне платок». Сл. М. Агашина, муз. Г. Пономаренко;
7. «Князь молодой» (Величальная. Свадебная) (a` cappella). Сл. и муз. народные;
8. «На окошке два цветочка». Сл. и муз. народные.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения.**

#### **К концу обучения 1-го года дети:**

- закрепить умения и навыки, полученные при обучении по программе «Сольное народное пение» 7 (8) лет, «Хоровое Сольное народное пение» 7 (8) лет;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры;
- закрепят навыки вокально-технической работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

#### **В конце каждого полугодия проходят** академические концерты.

«Сольное народное пение»: исполняют два разнохарактерных произведения в конце каждого полугодия.

В конце учебного года учащиеся отделения «Сольного народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Вокал» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения».

А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

## **Второй год обучения**

**Задачи 2 - го года обучения**

**Обучающие:**

- закрепить умения и навыки 1-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др.;
- продолжить освоение вокально-технической работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширять круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием.**  
**Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения,

правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие диафрагмального дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*.

Работа над формированием чистого интонирования.

## Тема №2

### Тема: Работа над вокальными произведениями

#### Методические указания:

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка чистого интонирования, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания в музыкальный материал. Пение *a capella* и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

## Тема №3

### Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)

#### Методические указания:

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

## Тема №4

### Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений. Работа с микрофоном и фонограммой

#### Методические указания:

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других

направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с использованием элементов народной и стилизованной народной хореографии.

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

1. «Мы на лодочке катались». Сл. и муз. народные;
2. «Вылетала сизая голубка» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
3. «Топится в огороде баня». Сл. и муз. народные;
4. «Пахал Захар огород» Сл. и муз. народные;
5. «Девушка пела в церковном хоре» Сл. А. Блок, муз. А. Грацианов;
6. «Таrantасик». Сл. и муз. народные;
7. «Фонтанка». Сл. и муз. народные;
8. «Вдоль по Питерской». Сл. и муз. народные;
9. «Гулл Ваня по садочку». Сл. и муз. народные.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения.**

#### **К концу обучения 2-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры;
- закрепят навыки вокально-технической и ансамблевой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен,

произведений народного творчества;

- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **В конце каждого полугодия проходят** академические концерты.

«Сольное народное пение»: исполняют два разнохарактерных произведения в конце каждого полугодия.

В конце учебного года учащиеся отделения «Сольного народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Вокал» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения».

А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

## **Третий год обучения**

### **Задачи 3 - го года обучения**

#### **Обучающие:**

- закрепить умения и навыки 1-го - 2-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучать основным элементам народной хореографии;
- продолжить обучать основам стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др.;
- продолжить освоение вокально-технической работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширять круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;

- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 2-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие диафрагмального дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*. Работа над формированием чистого интонирования.

### **Тема №2**

**Тема: Работа над вокальными произведениями**

**Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка чистого интонирования, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания в музыкальный материал. Пение *a capella* и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

### **Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Тема №4**

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений. Работа с микрофоном и фонограммой**

**Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с использованием элементов народной и стилизованной народной хореографии.

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

- 1.«Я младешенька по бережку хожу». Репертуар народного певца. Вып. 2 / Сост. Л. П.
- 2.«Ты, рябинушка». Репертуар народного певца. Вып. 2 / Сост. Л. П
- 3.«Валенки». Запись и обр. Ю. Слонова. Русские народные певицы / Сост. Н. Бабкина. - М., 1996.
- 4.«Частушки» (Донские страдания). Запись и обр. Ю. Слонова. Русские народные певицы/ Сост. Н. Бабкина. - М., 1996.
- 5.«Шла я шла дорогою». Обр. Н. Кутузова. Русские частушки / Сост. А. Аверкин. - М., 1990.
- 6.«Платье белое надела» (калининские частушки). Запись и обработка Н. Кутузова. Русские частушки / Сост. А. Аверкин. - М., 1990.

### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения.**

#### **К концу обучения 3-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го - 2-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат песни свадебного обряда, солдатские песни и любовную лирику;
- закрепят навыки вокально-технической работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;

- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **«Сольное народное пение»:**

В 3 классе проходит два прослушивания экзаменационной программы по предмету «Вокал». Первое в декабре, второе в апреле.

В конце второго полугодия по предмету «Вокал» проходит итоговая аттестация. **Экзамен:** три произведения, одно из которых - а капелла.

В конце учебного года учащиеся отделения «Сольного народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Вокал» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения». А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по программе «Вокал» включает в себя три основных формы контроля успеваемости - текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

**Текущий контроль** складывается из оценки за работу в классе и текущей сдачи вокальных партий.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде: сдачи вокальных партий, академических концертов и концертных выступлений, тематических вечеров и прослушиваний к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**По завершению изучения предмета осуществляется итоговый контроль.** Он проводится в форме выпускных экзаменов по программе «Сольное народное пение».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам исполнения программы на экзамене (итоговая аттестация) выставляется оценка по пятибалльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибалльной системы: с учетом + и -: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок. И годовая оценка, которая определяется по четвертным оценкам.

### 3.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценки
5(отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. 6. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4(хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не пропускает занятий без уважительной причины. 6. Участие в концертах
3(удовлетворительно)	1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины. 6. Участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи.
2(неудовлетворительно)	1. Домашние задания систематически не выполняются. 2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины. 3. Не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **4.1. Возрастные особенности детского голоса**

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса.

### **4.2 Методические рекомендации педагогическим работникам**

#### **Основные принципы обучения:**

Приступая к музыкально-эстетическому образованию детей на основе музыкального фольклора, необходимо ясно представлять себе сущность этой самобытной художественной системы.

Музыкальный фольклор – это народная музыка, или точнее традиционное музыкальное искусство.

Главный принцип освоения фольклора – глубоко проникать в сущность народного творчества и на этой основе полнее раскрывать художественный потенциал каждого учащегося.

Фольклор, как традиция, имеет 2 понятия: индивидуальное и коллективное. При этом коллективность в фольклоре выступает как «форма проявления традиции: традиция живет коллективностью, а коллектив объединяется традицией».

В крестьянском обществе дети были включены и в трудовую жизнь, и в традиционную культуру, где у них была своя роль. Но характерная для прежних времен передача нарушилась. Современная система воспитания и образования выделила детей из мира взрослых. В результате появился разрыв между «культурой взрослых» и «культурой детей».

Если раньше «погружение» в фольклор протекало для ребенка как бы само собой, естественным путем, то в настоящее время оно осуществляется, как правило, в результате целенаправленного обучения.

Традиционное детское музыкальное творчество сложилось. С одной стороны, под непосредственным влиянием древних попевок, а с другой стороны явилось результатом своеобразного глубоко оригинального мировосприятия.

Занятия народным пением строятся, естественно, на фольклорном материале.

К детскому фольклору относятся:

- произведения собственного детского творчества (заклички, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки и т.д.);

- произведения творчества взрослых, предназначение для детей (колыбельные, потешки, небылицы, прибаутки, сказки и т.п.);

- произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых (при этом все заимствованное творчески перерабатывается детьми, а не переносится механически).

В результате возникают произведения, созданные по законам детского восприятия, в соответствии со вкусами детей, их представлениями и интересами.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – календарных припевок, закличек, шуточных, игровых, плясовых и других песен – во многом помогает развитию и укреплению детских голосов.

### **Певческая постановка**

Это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении стоя.

При пении нельзя запрокидывать голову, паясничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

### **Вокальная работа**

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение. Поэтому вокальная работа ведется в трех направлениях.

#### **Дыхание «Школа пения – школа дыхания».**

Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Весь дыхательный аппарат. Вся его мускулатура «живут» с человеком, вместе с ним рождают звук и слово.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (в акте дыхания участвуют плечи); грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяют нижние ребра); диaphragмальное или брюшное (опускается диафрагма).

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях.

#### **Упражнение на дыхание без звука.**

Они применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать каждый урок. Смысл их придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе определенную физическую упругость и выносливость, а также эти упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

### Упражнения:

- «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представьте себе, что мы в цветочном магазине. Воздух наполнен ароматами разных цветов. Мы ищем любимый запах. Медленно, спокойно, глубоко вдохнули. Воздух идет в гайморовы пазухи, и там задерживается на секунду. Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.
- «Дыхание в живот». Мягко по руке, взять дыхание в живот, и медленно, беззвучно, выдохнуть воздух, многократно произнести звук «с». При этом воздушная волна «бьет» в переднюю стенку живота.
- «Свеча» (ровный медленный выдох). Вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи, чтобы пламя легло. Будем его держать в таком положении до конца выдоха. Для упражнения можно воспользоваться узкой полоской бумаги. При правильном выдохе она отклоняется и находится в таком отклоненном положении. Если выдох прерывистый - бумажка то поднимается, то опускается.
- «Волосянка». Становление любого вокального навыка требует большего или меньшего напряжения духовных и физических сил ребенка. Чтобы эта работа приносила радость, следует применять игровые ситуации. Для тренировки медленного и ровного выдоха можно использовать народную игру «Волосянка», когда поющие по команде взявшись за руки, тянут одну из гласных, например: а-а-а... Выигрывает тот, кто тянул больше всех.
- Крик гласного «А». При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущение диафрагмы: чем сильнее крик, тем ощущимее тяжесть на диафрагме.
- Проигнорировать слог «ой» на удобной высоте, в разном характере, имитируя состояние испуга или неожиданной радости. При этом зафиксированными на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начало звука следует продолжить, протянуть «и», ощущая плотное. Свободное звучание на опоре. На диафрагме.

Примерные созвучия: -ой-ей-ей; -ай-яй-яй. (Произносить либо весело, либо как бы кого-то ругая).

### Артикуляция.

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Поэтому так важно держать речевой аппарат в рабочем состоянии, добиваясь свободной и пластичной его работы. Для этого существуют специальные упражнения, которые следует выполнять, не торопясь по 10 раз каждая.

### Гимнастика для губ.

- «Надулись – улыбнулись». Губы собираются в трубочку, а затем скользящим движением растягиваются в улыбку. Губы при этом сомкнуты.
- «Трубочка». Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движение: вправо и влево.
- Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движения: вверх (к носу) и вниз (к подбородку).
- Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движение по кругу. Сначала в одну сторону, затем в другую.
- Гимнастика языка. Круговые движения языком. Сначала в одну сторону, затем в другую.

### Дикция

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Недостатки дикции:

- Невнятное произношение слов, чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым и дряблым.
- Причиной может быть вялость, малоподвижность языка и губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи.

Главное правило: полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Упражнения:

- Для раскрепощения нижней челюсти пение на одном звуке слогов – а-э-и-о-у  
ма-мэ-ми -мо-му  
да-дэ-ди- до-ду  
При этом нижние губные согласные будут способствовать активности губ.
- Использование гласных – «а» «у» активный звук.
- Для подвижности языка упражнения на звук «ля».
- Если в произведении следует особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать мелодию на слоге: лели-лели-ле; люли-люли-лё.

### **Взаимоотношения фонематической и мелодической сторон**

Дети легче вокализируют звуки в восходящем движении, если звуки соответствуют следующей гласной по ряду, и наоборот. Чем шире интервал в мелодии, тем дольше должен отстоять гласный в поэтическом тексте упражнения.

Фонотематическое тяготение, как бы разрешение гласного большего напряжения. «И», «е» в гласную меньшего – «а», «о», «у». Особенно ярко проявляется, когда тихие гласные совпадают со слабой долей такта. Обратите внимание: когда на них падает ударение в слове – вы светлять.

Процесс воспитания певческого голоса сложный и многообразный. Занятия строятся по принципу последовательного движения от простого – к сложному. В кажущемся медленном росте «количественных показателей», прежде всего силы диапазона голоса, а вместе с тем качество и сложности разучиваемых песен, кроется залог будущего успеха. Работа ведется в несколько этапов.

Материалом для упражнений могут быть прибаутки, небылицы, а, так же сказки и игры, монологи и диалоги героев, в которых могут быть проплыты.

**Первый этап** – естественный переход от разговорной речи к мелодекламации, т.е. этап, на котором линия напева подчинена речевой интонации.

Всем детям уже с младшего школьного возраста свойственен грудной механизм голосообразования. Исходный спектр в 10 раз богаче, чем при фальцете.

Культивирование смешанного голосообразования в пении естественным образом сближает вокальную функцию с функцией речи, поскольку голос в речи работает в смешанном регистре. Именно поэтому на начальном этапе певческого воспитания нужно опереться на речевой опыт ребенка. Одной из точек соприкосновения обеих функций оказывается высота тона, на котором свободно говорят дети. Речевой диапазон равен вокальному. «Ми» I октавы – «си» малой октавы.

Важным является для начальной вокальной работы и выбор главной. Во всех отношениях наиболее удобной оказывается «у», звучание его и в речи, и в пении имеет сходный характер, и отличается у больших детей наибольшей непринужденности. Способствует нахождению ими верной работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования.

С тембром голоса тесно связано формирование «у» ясной и выразительной вокальной дикции.

Упражнения:

- «Полет ракеты»: свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

- «Актерское мастерство»: НУ-У! удивиться;  
У-У! жаловаться  
У-У-У обидеться
- «Гудок»: соревноваться, «Кто прогудит дольше» или угадать «Чей гудок»
- «В лесу»: мама и дочка собирают ягоды. «Ау-у-у!» низко и мягко кричит мама. «Ау-у-у!» - высоко и звонко отвечает дочка.

Далее подобные упражнения для каждой в ряду гласной:

О-ё-ёй – жаловаться;  
А-я-яй – хвастаться;  
А-я-яй – ругать;  
Е - ей – пообещать позвать.

В следующих упражнениях преподаватель опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных. Увлекаясь созданием образов, дети находят верный тембр и интонацию.

Упражнения:

«Колокола» - большой «Дон-дон-дон»  
средний «Динь-динь-динь»  
малый «Дили-линь, дили-линь».

«Кошка и котенок» - изображать как мама-кошка разговаривает с котенком: «Мяу-мяу» (грудной тембр у кошки и головной у котенка).

Прибаутка «Гуси-гуси-га – га - га!» Есть хотите? – Да-да-да!

Прибаутка «Утро»: Петя рано по утру нам споет: - «Ку-ка-ре-ку!»

Наши курочки в окно: – «Ко - ко-ко-ко!»

Наши уточки с утра: - «Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда: - «Га – га - га!»

**Второй этап** – выработка народно-певческой манеры. Предусматривается сохранение характеристик разговорной речи: кантилены («а речь то говорит, словно реченька журчит»), скороговорочности (сохранение одного ударения в слове), логики фразы, эмоционально-смысловой окраски слова и высокой разговорной позиции.

Простейшая норма мелодии связана с естественностью дыхания и большой певучестью. Поэтому упражняясь, сначала сказать фразу, чтобы дыхание распределилось естественно, в привычном для него разговорном ритме.

Слог в упражнениях равен ноте.

Устой должен быть первым и нижним звуком в упражнении, и должен подчеркиваться большей длительностью. Самым удобным на этом этапе является интонирование терции (даются понятия «высокий – низкий» звук и «длинный – короткий»).

Постепенно диапазон расширяется. Осваивается движение от примарной зоны в разных направлениях при стремлении к естественному звучанию всех нот диапазона. К терции сверху добавляется квarta, затем квинта с постепенным нисходящим мажорным, затем минорным заполнением.

**Третий этап** – закрепление уже имеющихся навыков, а, так же усложнения вокально-технических задач.

В упражнениях используются распевы (один слог распевается на три-четыре ноты); с диапазоном больше октавы, более сложным ритмом.

Упражнения, как правило, состоят из двух контрастных частей: если I часть исполняется «пиано», то II часть «форте», если I часть - стаккато, то II - легато. Напев II части может быть вариантом напева I.

## Народная хореография

В песенном фольклоре существует немало жанров, исполнение которых связано с пластикой танца. К ним относятся: игровые, плясовые песни, некоторые из которых имеют сюжет. Зрелищный элемент, заключенный в этих песнях дает возможность исполнять их динамичнее. Иногда даже в виде сценической композиции. Так, например, в развитии драматургии игровых песен можно использовать характерные для этого жанра композиционные формы диалога и монолога – обращения (примеры обрядовой драматургии). В плясовых песнях предоставляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Плясовые напевы нередко имеют шуточный текст, который дает возможность раскрытия образной характеристики в пляске.

### **Репертуар.**

Основа репертуара народного исполнителя – народная песня. Часть этого репертуара составляет экспедиционный материал. Экспедиции проводятся вместе с детьми, т.к. дети должны сами слышать подлинные певческие и музыкальные особенности исполнения. И при работе над определенной песней можно опираться на слуховой опыт тех, кто принимал участие в записи этого текста.

Формируя репертуар необходимо руководствоваться и тем, каждый исполнительский состав уникален по характерности звучания голосов, тембровой красочности, вокально-техническим возможностям, степени музыкальной восприимчивости.

Кроме подлинников в репертуар включаются регионально-стилевые обработки, аранжировки и переложения аутентичных партитур для конкретного состава исполнителей.

Наряду с партитурами исполняемыми a capella, в репертуар включаются произведения с сопровождением.

### **О разучивании и исполнении народной песни**

Разучивание народной песни следует начать с её прослушивания, осмысливания. Также необходимо проговорить поэтический текст нараспев.

В его осмысливании, в прочувствовании ритма, в исследовании речевых интонаций – кроется секрет исполнения народной песни. Если песня исполнялась с определенными движениями, то нужно добиться естественного соединения текста и движений.

Следующий этап – работа над напевом:

- Прослушивание и запоминание напева, когда дети повторяют за преподавателем;
- Выучивания тех вариантов, которые предложены в партитуре.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **5.1 Список рекомендуемой литературы для педагога:**

- 1.Багадуров Е.В./ Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: «Искусство», 1956.
- 2.Бернхт Вайкль/ О пении и прочем умении – М.: «Аграф», 2000.
- 3.Браз Г. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М; 1987.
- 4.Васильев М.П./ Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб: Издательство «Санкт – Петербург», 1997.
- 5.Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
- 6.Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб: Издательство «Лань» 1998.

7. Емельянов. В.В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
8. Жданов В.В./ Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: «Музыка», 1996.
9. Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
10. Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1978.
11. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агафонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. – СПб: Издательство союза художников, 1996.
12. Мешко Н./ Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., Клубные вечера, - вып.2, 1976.
13. Руднева А./ Русский народный хор и работа с ним», М., «Искусство», 1978.
14. Христиансен Л./ «Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
15. Мешко. Н./"Искусство народного пения", Архангельск.,2007.
16. Л.Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964.
17. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. — М., 1968.
18. ВЛ. Морозов. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
19. Р.Юссон. Певческий голос. — М., 1974.
20. А.В. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.
21. В.Емельянов. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
22. Алмаров. Устройство и работа голосового аппарата. Москва 1964 г.
23. В.Н.Малинина. Вокальное воспитание детей. Москва 1967 г.
24. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка, 1988.

## **5.2 Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Володин. Н./Энциклопедия для детей. - М.,1998.
2. Гусин, Вайнкоп /Хоровой словарь. – М.,1993.
3. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста-М.,2001.
4. Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни Золотое кольцо». - М.,2001.
5. Жемчужины России. - М.,2005.
6. В. Темнов. /Кнопочки баянные. - М., 2001.